

Bidang Ilmu Seni Musik
Bidang Kajian Musikologi

**LAPORAN AKHIR PENELITIAN
DOSEN PEMULA**

**MUSIK GAMAT KAJIAN INSTRUMEN PENDUKUNG
TERHADAP KONTINIUTAS DAN PERUBAHAN
YANG TERJADI DI MINANGKABAU**



Oleh:

**1. DELFI ENIDA, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0006026602**

Dibiyai dari dana DIPA ISI Padangpanjang
Nomor DIPA 0663/023-04.2.01/03/2012
Nomor Kontrak 2789/IT7.4/PL/2012

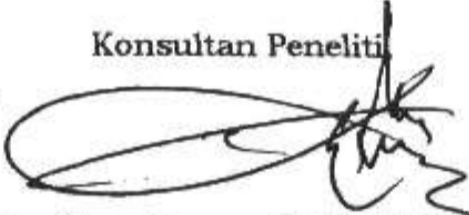
**JURUSAN MUSIK - FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
09 Desember 2012**


HALAMAN PENGESAHAN

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Judul Penelitian | Musik Gamat Kajian Instrumen Pendukung Terhadap Kontinuitas dan Perubahan Yang Terjadi Di Minangkabau Seni Musik Barat (Musikologi) |
| 2. Bidang Ilmu | |
| 3. Ketua Peneliti | |
| a. Nama Lengkap dan Gelar | Delfi Enida, S.Sn., M.Sn. |
| b. NIP/NIDN | 19660206 199003 2 003/0006026602 |
| c. Jenis Kelamin | Perempuan |
| d. Pangkat, Golongan, | Penata, III.d |
| e. Jabatan Struktural | - |
| f. Jabatan Fungsional | Lektor (staf pengajar/dosen) |
| g. Jurusan | Musik |
| h. Biodata | Terlampir |
| 4. Alamat Ketua Peneliti | Jln. Dr. Abu Hanipah, No 52.B, Kp.Jambak; Kel.Guguk Malintang RT 09, Pd.Panjang. HP: 081328844653. Minangkabau Daratan |
| 5. Lokasi penelitian | 6 bulan |
| 6. Lama penelitian | |
| 7. Biaya penelitian diusulkan | |
| a. Sumber dari DIPA | Rp. 7.500.000,- |
| b. Sumber lainnya | - |
| 8. Konsultan Penelitian | Dr. Nursyirwan, S.Pd.,M.Sn. |

Padangpanjang, 9 Desember 2012.



Konsultan Peneliti

Dr. Nursyirwan, S.Pd.,M.Sn.
NIP. 19670218 199303 1 003

Ketua Peneliti,

Delfi Enida, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19660206 199003 2 003



Menyetujui

Dr. Nursyirwan, S.Pd.,M.Sn.
NIP. 19670218 199303 1 003

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Pertumbuhan musik *gamat* pada awalnya dipengaruhi oleh musik barat dan timur. Kedatangan bangsa Portugis, India, Arab ke pantai barat Padang membawa pengaruh musik barat dalam pertumbuhan musik *gamat*, sehingga karakter melodi dari musik tradisi Minangkabau. Perkembangan penggunaan alat musik di dalam musik pop membawa pengaruh dengan penggunaan alat musik *gamat*, sehingga penggunaan alat musik *gamat* mengalami perubahan dari alat musik akustik ke alat musik elektronik dan digital. Perubahan penggunaan alat musik juga mempengaruhi bentuk oertunjukan musik *gamat*. Sehingga peran penari dan janang dalam musik *gamat* kadang-kadang dihilangkan.

Bagamaik diwarnai oleh karakter musik Arab, musik Barat musik India dan musik tradisi Minangkabau *sahuang* dan *rabab*. Pembahasan mengenai masalah musik *gamat* sebetulnya berbicara tentang kebudayaan tradisional. Selayaknya dan sangat bijaksana bagi Perguruan Tinggi seperti ISI Padangpanjang untuk menaruh perhatian yang sama antara ilmu pengetahuan dan kebudayaan, bahkan diharapkan untuk dapat melebihi dari itu.

Hendaknya ISI Padangpanjang dapat mengambil peran sebagai pimpinan dalam memelihara, membina, mengembangkan,

meneruskan kebudayaan demi tercapainya sesuatu hal yang lebih baik. Begitu juga ISI Padangpanjang dapat menentukan hal-hal mana yang perlu dan penting dalam pelestarian seni tradisi di Minangkabau. Di samping itu tentu ISI Padangpanjang dituntut untuk mencapai persepsi kualitas yang lebih baik, dan memberikan keberanian untuk menilai kualitas dari pengembangan Institusi-nya.