



Seni, Budaya dan
Industri Kreatif

**LAPORAN PENELITIAN
UNGGULAN PERGURUAN TINGGI**

**METODE DAN TEKNIK GERAK TARI MINANGKABAU
SEBAGAI DASAR PENGEMBANGAN TARI KREASI**



Peneliti Utama

Prof. Dr. Mahdi bahar, S.kar. M.Hum : NIDN.0002096009

Anggota

Roza Muliati. S.S., M.Si : NIDN. 0025087506

Dra. Yusfil., M.Hum : NIDN. 0026065707

Wardi Metro, S.Sn, M.Sn : NIDN. 0002097305

**INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
NOVEMBER, 2012**

Halaman Pengesahan

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Judul Penelitian | : Metode dan Teknik Gerak Tari Minangkabau
Sebagai Dasar Pengembangan Tari Kreasi |
| 2. Tema | : Seni, Budaya dan Industri Kreatif |
| 3. Ketua Peneliti | |
| a. Nama Lengkap | : Prof. Dr. Mahdi Bahar., S.Kar, M.Hum |
| b. Jenis Kelamin | : Laki-laki |
| c. NIP | : 19600902 198702 1 002 |
| d. Jabatan Struktural | : Rektor |
| e. Jabatan fungsional | : Pembina Utama Madya |
| f. Perguruan Tinggi | : Institut Seni Indonesia Padangpanjang |
| g. Fakultas/Jurusan | : Seni Pertunjukan/karawitan |
| h. Pusat Penelitian | : LPPM |
| i. Alamat | : Jl. Bundo Kanduang No. 35 Padangpanjang
Sumatera Barat |
| j. Telpon/Faks | : 0752-82077 / 0752-82803 |
| k. Alamat Rumah | : Jl. Dr. Abu Hanifah, 52 Padangpanjang |
| l. Telp/Faks/E-mail | : 0752-82932/bahar.mahdi@yahoo.com |
| 4. Jangka Waktu Penelitian | : 8 (delapan) bulan |
| 5. Pembiayaan | : Rp. 45.000.000,- |

Padangpanjang, November 2012

Mengetahui,
Ketua LPPM

Yon Hendri, S.Sn., M.Hum
NIP. 19640225 198803 1 015

Ketua Peneliti,

Prof. Dr, Mahdi Bahar, S.Kar, M.Hum
NIP. 19600902 198702 1 002

Menyetujui,

Rektor

Prof. Dr, Mahdi Bahar, S.Kar, M.Hum
NIP. 19600902 198702 1 002



ABSTRAK

Penelitian bertujuan untuk menemukan metode dan teknik gerak tari Minangkabau yang berbasis kepada silat sebagai kekhasan ragam tari di Minangkabau. Ada empat macam tari yang diambil sebagai sampel dalam penelitian, yaitu: tari Galombang, tari Luambek, tari Piring, dan tari Adok yang tersebar di empat lokasi yaitu: Kabupaten Padang Pariaman, Kabupaten Pesisir Selatan, Kabupaten Solok, dan Kabupaten Agam.

Penelitian menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan etnokoreologi yang multidisiplin. Penelitian yang didesain multi tahun ini dilakukan dengan tahapan pertama, yaitu berupa perumusan formula metode dan teknik gerak tari Minangkabau, yang nantinya dapat dijadikan sebagai acuan dalam pengembangan tari kreasi yang berangkat dari dasar gerak tari Minangkabau.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa metode gerak tari Minangkabau dapat diklasifikasi ke dalam dua pola yaitu: representasional dan non representasional. Representasional bersifat mimetik dan naratif, sedangkan non representasional bersifat atraksi dan unjuk ketangkasan. Sementara itu, teknik dasar gerak tari Minangkabau sangat bervariasi untuk setiap jenisnya, namun secara umum dapat disimpulkan bahwa tari tradisional Minangkabau bertumpu kepada tiga anggota badan, yaitu: kaki, badan, dan tangan. Klasifikasi ini dapat diuraikan lagi menjadi lima ragam teknik dasar gerak, yaitu: 1) Pitunggue, 2) Simprie, 3) Gelek, 4) Galatiak, dan 5) Salam.

Kata Kunci: *Metode, Teknik, Gerak, Tari Minangkabau, Tari Kreasi*