

Bidang Unggulan	: SENI BUDAYA
Kode	: 670
Nama Rumpun Ilmu	: Seni Pertunjukan

LAPORAN

**PENELITIAN PEMETAAN
SENI PERTUNJUKAN MELAYU NUSA TENGGARA BARAT**

TEMA: SENI DAN BUDAYA



Oleh

EDIWAR, S.Sn.,M.Hum., Ph.D (Ketua)
NIDN 0018126210

Dr ERLINDA, S.Sn.,M.Si (Anggota)
NIDN 0010106012

YON HENDRI, S. Sn., M. Hum.,
NIDN: 0025026404

**Penelitian ini didanai oleh Biaya Operasional Perguruan Tinggi Negeri
(BOPTN)**

DIPA Nomor 023.042.415083/2013
Dan Nomor Kontrak 491/IT7.4/PL/2013

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
INSTITUT SENI INDONESIA PADANGPANJANG
NOVEMBER 2013

HALAMAN PENGESAHAN

PENELITIAN DANA BOPTN

Judul Penelitian : **PEMETAAN SENI PERTUNJUKAN MELAYU
NUSA TENGGARA BARAT**
Kode>Nama Rumpun Ilmu : **670/Seni Pertunjukan**
Bidang Unggulan PT : **Seni Budaya**
Topik Unggulan : **Pemetaan Seni Rumpun Melayu**
Ketua Peneliti:

a. Nama Lengkap : **Ediwar, S.Sn.,M.Hum., Ph.D**
b. NIDN : **0018126210**
c. Jabatan Fungsional : **Lektor Kepala**
d. Program Studi : **Seni Karawitan**
e. Nomor HP : **081374296045**
f. Alamat surel (e-mail) : **ediwarchan@ymail.com**

Anggota Peneliti (1)

a. Nama Lengkap : **Dr Erlinda, S.Sn.,M.Si**
b. NIDN : **0010106012**
c. Perguruan Tinggi : **ISI Padangpanjang**

Anggota Peneliti (1)

a. Nama Lengkap : **Yon Hendri, S. Sn., M. Hum**
b. NIDN : **0025026404**
c. Perguruan Tinggi : **ISI Padangpanjang**

Lama Penelitian Keseluruhan

Penelitian Tahun I

Biaya Penelitian Keseluruhan

Biaya Tahun Berjalan

Padangpanjang, 27 Nopember 2013

Ketua Peneliti,

(**Ediwar, S.Sn.,M.Hum., Ph.D**)
NIP. 196212181988111001

Mengetahui
Ketua Fakultas Seni Pertunjukan
(**Dr. Hanefi, M.Pd**)
NIP. 19550525198703 1 002

Menyetujui
Ketua PMP Institut Seni Indonesia Padangpanjang
(**Dr. Febril Yulka, S.Ag., M.Hum**)
NIP. 1974 0202200501 1 003

BAB V

PENUTUP

Nusa Tenggara Barat merupakan tempat yang cukup terkenal di Indonesia, maupun oleh wisatawan manca negara. Hal ini disebabkan alamnya yang sangat indah. Terkenal sebagai daerah yang penduduknya beragama Islam dan memiliki hubungan sejarah dalam perkembangan bangsa Melayu. Daerah ini juga terkenal sebagai daerah kunjungan wisata selain Bali.

Untuk wisata budaya, perpaduan antara budaya Lombok, Bali dan sentuhan dari etnis lainnya, melahirkan suatu kolaborasi budaya yang sangat menarik. Khusus untuk kawasan Pulau Lombok amat dikenal dengan istilah Pulau Seribu Masjid. Demikian juga jenis kesenian yang berkembang di sini adalah kesenian bernfaskan Islam, dan kesenian lainnya yang dikembangkan oleh suku bangsa masing-masing, dan atau kolaborasi antaranya.

Peta seni dan budaya akan dapat memberikan talipengikat yang mendalam bagi masyarakat asal, dan dapat menjadi alat pemersatu jiwa dan rasa. Bila dunia tidak dibekali peta, kita akan kehilangan arah. Bila Seni tidak dipetakan, kita tidak akan tahu dimana lokasi seni itu. Tanpa adanya peta seni/budaya, kita tidak akan mengetahui keberagaman dan kekayaan budaya suatu bangsa.

Bukan sekadar meletakkan dalam peta, tapi lebih jauh akan melihat persamaan dan perbedaan mengikat lokalnya. Unsur-unsur yang mempengaruhi

Kesenian seperti adanya pada suatu tempat. Seni budaya Nusa Tenggara Barat bersebar kemana-mana dari satu tempat ke tempat lain merentasi geo-budaya dan geo-politik. Akan ada persamaan dan perbedaan warna seni akibat pelbagai pengaruh budaya dan lingkungan.

Sedemikian kompleksnya nilai-nilai sampingan daripada peta. Membuat orang banyak memerlukannya. Bahkan malah menjadi fondasi acuan bagi kegiatan budaya, ilmuan, peneliti, dan lain-lainnya.