

LAPORAN AKHIR HASIL
PENELITIAN UNGGULAN PERGURUAN TINGGI



FORMULASI MODUS
MUSIK-MUSIK VOKAL TRADISI MINANGKABAU
MENUJU PENCIPTAAN MODEL KOMPOSISI MUSIK ORKESTRA

Tahun ke-2 dari rencana 3 tahun

Oleh:

1. Drs. Hajizar, M.Sn (Ketua Peneliti)
NIDN. 0031085504
2. Dr. Nusyirwan, M.Pd., M.Sn (Anggota)
NIDN. 0018026709
3. Rustim, M.Pd., M.A (Anggota)
NIDN. 0016076905
3. Rizaldi, S.Kar., M.Hum (Anggota)
NIDN. 0017125405

Penelitian ini dibiayai dengan dana:

DIPA No: 023.04.2.415083/2013, tertanggal 5 Desember 2012

Kontrak Penelitian No: 524/IT7.4/PL/2013, tertanggal 5 September 2013

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Penelitian : FORMULASI MODUS MUSIK-MUSIK VOKAL TRADISI
MINANGKABAU MENUJU PENCIPTAAN MODEL
KOMPOSISI MUSIK ORKESTRA

Peneliti Pelaksana :

- a. Nama lengkap : Drs. Hajizar, M.Sn
- b. NIDN : 0031085504
- c. Jabatan fungsional : Dosen - Pengkajian Seni Pertunjukan
- d. Program Studi : Seni Pertunjukan/Karawitan
- e. No Hp : 081267860839
- f. Alamat Surel/E-mail : hajizarkoto@gmail.com

Anggota (1)

- a. Nama : Dr. Nursyirwan, S.Pd., M.Sn
- b. NIDN : 0018026709
- c. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Anggota (2)

- a. Nama : Rustim, S.Pd.,MA.
- b. NIDN : 0016076905
- c. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Anggota (3)

- a. Nama : Rizaldi, S.Kar., M.Hum
- b. NIDN : 0017125405
- c. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Padangpanjang

Tahun Pelaksanaan : tahun ke-2 dari rencana 3 tahun

Biaya tahun berjalan : Rp 60.000.000,-

Biaya keseluruhan : Rp 161.150.000,-

Padangpanjang, 26 November 2013

Mengetahui:

Rektor ISI Padangpanjang

Prof. Dr. Mahdi Bahar, S.Kar., M.Hum.

NIP. 196009021987021002

Ketua Peneliti



Drs. Hajizar., M.Sn

NIP. 195508311989031001

Menyetujui:

Ka. LP2M ISI Padangpanjang

Ketua LPPM PP ISI Padangpanjang

Dr. Febri Yulika, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19740202 200501 1 003

RINGKASAN

Tujuan jangka panjang penelitian ini adalah untuk menemukan suatu konsep musik berbasis estetika lokal (Minangkabau) dan secara kreatif diwujudkan dalam bentuk orkestra berpotensi global.

Penelitian dikerjakan melalui dua tahap. Tahap-I bertujuan untuk menemukan rumusan berbagai kemungkinan bentuk *modes* (modus) musik-musik vokal tradisi Minangkabau dan mewujudkannya ke dalam konsep model komposisi musik baru. Penelitian Tahap-II bertujuan untuk melatih temuan *etude* dan menciptakan komposisi musik dalam bentuk orkestra alat musik gesek dengan komposisi vokal berdasarkan modus-modus dan model komposisi musik baru sebagai aplikasi temuan penelitian Tahap-I. Penelitian Tahap-III bertujuan untuk mewujudkan tiga buah komposisi musik baru yang didasarkan atas temuan tiga standarisasi sistem nada (scale) musik-musik vokal Minangkabau sebagai unggulan institusi dan nasional berkualifikasi nasional.

Penelitian ini dikerjakan melalui pengkajian musik-musik vokal yang hidup dan diapresiasi secara luas sebagai manifestasi estetika musik itu sendiri oleh masyarakat atau sub masyarakat Minangkabau. Musik-musik tersebut mempunyai "karakteristik" tersendiri, sebagaimana ada perbedaan karakteristik musik bermodus sistem *pelog* dan *slendro* atau modus *major* dan *minor* pada sistem nada diatonis. Secara teoretis, karakteristik yang seperti demikian, niscaya dibangun oleh satu kesatuan bentuk sistem nada yang mengindikasikan modus tertentu. Berdasarkan modus tersebut, lahir lagu dengan karakteristik tersendiri, sebagaimana karakteristik modus lagu yang bersangkutan.

Untuk mengkaji sampai merumuskan berbagai kemungkinan bentuk modus musik Minangkabau tersebut, akan diteliti berdasarkan penelitian etnomusikologi, yaitu perpaduan antara studi di lapangan dan studi di laboratorium. Metode yang dipandang tepat untuk penelitian ini adalah menggunakan gabungan pendekatan kualitatif dan kuantitatif.

Key Word : Musik, modus, estetika, orkestra, karakteristik.

BAB VII PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan laporan kemajuan penelitian yang telah dicapai di atas, dapat disimpulkan, sebagai berikut:

- i. Sebagian data penelitian yang berasal dari musik vokal tradisional dendang darek telah didokumentasikan dalam bentuk rekaman audio dan telah dicoba mengidentifikasi modus dan scalenya melalui program musik melodion, dan melalui beberapa sampel transkripsi musik.
- ii. Format identifikasi dan analisis yang dilakukan pada laporan kemajuan ini adalah difungsikan sebagai ajang percobaan untuk mematangkan kegiatan penganalisan yang akan dilakukan pada waktu berikutnya.
- iii. Materi musik vokal yang berbeda dari dendang darek sebagai kegiatan pengumpulan data selanjutnya harus diamati secara hati-hati yang mungkin saja memerlukan sistem penganalisan yang berbeda dengan percobaan yang telah dilakukan saat ini.

B. Rekomendasi

Dalam rangka merealisasikan rumusan penelitian dan menjamin tercapainya tujuan penelitian, maka perlu strategi untuk masalah kendala yang sudah ditemui tidak akan terjadi lagi pada proses pengumpulan data selanjutnya. Di samping itu, tim penelitian diharapkan memperbaharui komitmen dan semangat baru untuk mensukseskan pencapaian penelitian ini di bawah koordinasi ketua peneliti dan pengawasan melekat dari pihak LPPM dan pimpinan ISI Padangpanjang.