

**Sejarah Perkembangan Seni dan Kesenian
dalam Islam
(Seri Kesenian Islam jilid 1)**

Prof. DR. H. Saifullah SA, M.A.
Guru Besar IAIN Imam Bonjol Padang
Bekas Pensyarah Kanan FPI-UKM

Dr. Febri Yulika S.Ag, M.Hum.
Dosen ISI Padang Panjang

ISI Padangpanjang Press
2013

**Sejarah Perkembangan Seni dan Kesenian dalam Islam
(Seri Kesenian Islam jilid 1)**

Penulis

Prof. DR. H. Saifullah SA, M.A.
(Guru Besar IAIN Imam Bonjol Padang
& Bekas Pensyarah Kanan FPI-UKM)
dan

Dr. Febri Yulika S.Ag, M.Hum.
(Dosen ISI Padang Panjang)

Tata Letak

Arga Budaya, S. Sn., M.Pd.

Editor

Dr. Ediwar, S.Sn., M.Hum.

Cover

Roni Djafri

Cetak Pertama (1), Februari, 2013

ISBN: 978-602-17588-1-6

Diterbitkan oleh:
Institut Seni Indonesia (ISI) Padangpanjang
bekerjasama
dengan
Percetakan *Creatif Production* Padang

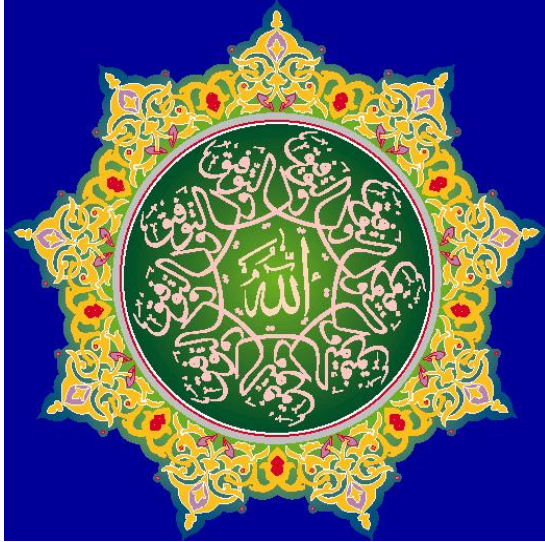
**UNDANG-UNDANG REPUBLIK INDONESIA
NO 19 TAHUN 2002 TENTANG HAK CIPTA**

PASAL 72

Ketentuan Pidana Sangsi Pelanggaran

1. Barang siapa dengan sengaja dan tanpa hak mengumumkan atau memperbanyak suatu ciptaan atau memberikan izin untuk itu, dipidana dengan pidana penjara paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp. 1.000.000.,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan atau denda paling banyak Rp. 5.000.000.000.,00 (lima miliar rupiah)

2. Barang siapa dengan sengaja meneyerahkan, menyiarkan, memamerkan, mengedarkan atau menjual umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran hak cipta atau hak terkait sebagaimana dimaksud dalam ayat (1), dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp. 500.000.000., 00 (lima ratus juta rupiah)



Motto:

**Dengan Ilmu hidup menjadi lebih mudah
Dengan Agama hidup menjadi lebih berkah
Dengan cinta hidup menjadi lebih gairah
Dengan seni hidup menjadi lebih indah**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala pujian hanyalah milik Allah, yang telah menggerakkan hati, menguatkan azam untuk menulis buku "Islam dan Seni atau Seni Dalam Islam" ini. Salawat dan do'a semoga dicurahkan pada junjungan alam, Nabi Besar Muhammad SAW, yang telah memperindahkan dunia dengan ajaran dan suri tauladannya. Semoga kita semua menjadi pengikut setianya Amien.

Buku yang ada dihadapan pembaca ini, merupakan buku pertama dari dua serangkai (siri) tentang Kesenian Islam. Buku Pertama yang bertajuk *Sejarah Perkembangan Seni dan Kesenian Dalam Islam* berbicara tentang Prinsip-prinsip utama Tentang Seni dan Kesenian, Pandangan Islam tentang Seni, dan Sejarah Perkembangan Seni Islam dalam beberapa episode Sejarah, serta tinjauan khusus Seni Bina pada Era Abbasi. Dapat disimpulkan bahwa buku pertama adalah Seni Islam dalam Sejarah masa lampau. Buku Kedua yang bertajuk *Seni Islam di Era Modern*, berbicara tentang Keberadaan, performance dan Pengaruh Seni Islam pada pembentukan tamadun masa kini, berisi tinjauan khusus tentang : Seni Bicara (Pidato) atau Retorika, Seni Musik, Seni Suara (Nyanyian), Seni Rupa (Bina), Seni Kaligrafi, Seni ukir dan dekorasi.

Bahagian-bahagian dalam buku tentang Seni Islam ini, banyak mengambil bahan dari berbagai buku, tulisan dan sumber. Bab I yang berbicara tentang Pengertian dan makna Seni, Kesenian dan Seni Islam, Bab VII Tentang pengertian Seni Bina serta Bab VIII tentang Tinjauan khusus tentang Perkembangan Seni Bina pada Era Abbasi, banyak mengambil bahan dari Tesis Norhisyam bin Mat Sulaiman, bertajuk *Perkembangan Seni Bina Islam Zaman 'Abbasi: Satu Kajian* yang saya bimbing dan selia. `Bab II Tentang Pandangan Islam tentang Kesenian, banyak mengambil bahan dari Seminar Serantau Dakwah dan

Kesenian, khususnya makalah Muhammad Faisal Ashari & Badlihisam Mohd Nasir bertajuk *Kesenian dari Perspektif Gerakan Islam: Satu Tinjauan di Malaysia*, makalah Sulaiman Ibrahim bertajuk *Kesenian dalam Islam: Suatu Sorotan daripada Perspektif Dakwah*, juga makalah A'dawiyah Binti Hj. Ismail bertajuk *Adab-adab Dalam Bidang Kesenian Menurut Islam*. Selebihnya Bab III Perkembangan Seni Pada Masa Rasulullah dan Khulafah al-Rasyidun, Bab IV Seni pada Masa Daulah Umayyah dan Abbasiyah, Bab V Seni pada masa Daulah Turki Utsmani dan Bab VI Seni pada masa Daulat Mughol India, banyak mengambil bahan dari buku C. Israr bertajuk *Sejarah Kesenian Islam* dan buku Drs. H.D. Sirojuddin AR, bertajuk *Pengantar Kuliah Seni Islam (Diskusi Tarikh, Tokoh dan Aliran)*. Sedang gambar-gambar banyak diambil dari koleksi pribadi rekan Irhas A. Shamad dan buku Drs. Oloan Situmorang bertajuk *Seni Rupa Islam : Pertumbuhan dan Perkembangannya*.

Seegera setelah terbitnya Buku Pertama ini, maka Buku Kedua yang merupakan rangkaian, dan lanjutan dari buku pertama, yang berisi elaborasi Seni Islam di Era Modern, Insya Allah juga akan diterbitkan. Kepada semua pihak, yang banyak memberikan motivasi, gagasan dan ide. Kepada mereka yang buku, karangan dan tulisannya banyak disarikan dan dikutip dalam buku ini, penulis mengucapkan ribuan terima kasih. Semoga Allah membalas jasa baik, bantuan dan uluran ilmu yang telah diberikan.

Atas terbitnya buku ini, penulis berharap kekurangan bahan dan rujukan tentang Seni Islam, mudah-mudahan sedikit sebanyak akan terpenuhi, dan semoga huraian yang sama dalam bentuk lain akan banyak bermunculan setelah ini.

Penulis ingin menutup Kata Pengantar ini, dengan mengutip motto yang terdapat dihalaman depan : *Dengan seni hidup semakin indah*. Semoga.

Penulis

DAFTAR ISI

MOTTO		iv
KATA PENGANTAR		v
DAFTAR ISI		vii
BAB I	PENGERTIAN SENI DAN KESENIAN	1
	A. Definisi Seni dan Kesenian	3
	B. Jenis-jenis Seni	8
	C. Karya-karya Monumental Kaum Muslimin dalam Bidang Seni	14
	D. Kesimpulan.	22
BAB II	ISLAM DAN KESENIAN	25
	A. Kesenian dari Perspektif Islam	27
	B. Pandangan Tokoh-tokoh/Ulama Terhadap Kesenian	30
	C. Adab Kesenian Dalam Islam	35
	D. Ruang Lingkup Kesenian Islam	36
	E. Ciri-ciri utama Kesenian Islam	38
	F. Hubungan Kesenian dan Dakwah	39
	G. Karya Seni dan Adab penggunaannya Dalam Islam	43
	H. Kesimpulan	49
BAB III	PERKEMBANGAN SENI PADA MASA RASULULLAH SAW DAN KHULAFAH AL-RASYIDUN	51

	A. Dalam Bidang Seni Kaligrafi	53
	B. Seni sastra (Syair dan Surat menyurat Rasulullah SAW)	56
	C. Seni Suara, Musik dan Tari	57
	D. Seni Arsitektur	58
	E. Kesimpulan	60
BAB IV	PERKEMBANGAN SENI PADA MASA DINASTI UMAYYAH DI DAMASKUS	63
	A. Pendahuluan	65
	B. Dalam Bidang Seni kaligrafi	68
	C. Seni Suara, Musik dan Tari	69
	D. Seni sastra	69
	E. Seni Lukis dan Dekorasi	70
	F. Seni Arsitektur	71
	G. Kesimpulan	72
BAB V	PERKEMBANGAN SENI DI ANDALUSIA (SPANYOL ISLAM)	73
	A. Mengenal Andalus	75
	B. Seni Tata Kota	77
	C. Seni Bina (Arsitektur)	80
	D. Seni Sastra dan Bahasa Arab	82
	E. Seni Musik dan Seni Suara	85
BAB VI	PERKEMBANGAN SENI PADA MASA DINASTI ABBASIYAH	87
	A. Pendahuluan	89
	B. Seni Kaligrafi	90
	C. Seni Suara, Musik dan tari	92
	D. Seni Arsitektur	93

BAB VII	PERKEMBANGAN SENI PADA MASA DINASTI TURKI UTSMANI	95
	A. Dalam Bidang Seni Kaligrafi	97
	B. Seni Suara, Musik dan Tari	100
	C. Seni Lukis dan Arsitektur	101
	D. Kesimpulan	102
BAB VIII	PERKEMBANGAN SENI PADA MASA DINASTI MUGHOL INDIA	103
	A. Dalam Bidang Seni Kaligrafi	105
	B. Seni sastra dan Lukis	106
	C. Seni Arsitektur dan Dekorasi	107
	D. Kesimpulan	109
BAB IX	MENGENAL SENI BINA (SENI BANGUNAN) ISLAM	111
	A. Pengenalan	113
	B. Definisi Seni Bina (Seni Bangunan)	114
	C. Kedudukan Seni Bina Terhadap Seni-seni Yang Lain	116
	D. Matlamat Seni Bina	122
	E. Kesimpulan	124
BAB X	TINJAUAN KHUSUS PERKEMBANGAN SENI BINA PADA MASA DAULAH ABBASIYAH	125
	A. Pengenalan	127
	B. Tokoh-tokoh Seni Bina Zaman Abbasy	128
	C. Karya-karya Besar Seni Bina Zaman Abbasy	128
	D. Pengaruh Kerajaan/kebudayaan Luar Terhadap Seni Bina Abbasy	148

E. Keberlanjutan Seni Bina Abbasy ke zaman sesudahnya	150
F. Pengaruh Kerajaan Luar terhadap Seni Bina 'Abbsasi	151
G. Keberlanjutan Seni Bina 'Abbasi ke Zaman Seterusnya	152
H. Kesimpulan	155

DAFTAR BACAAN	157
BIODATA PENULIS	161